

***"La fabuleuse et authentique histoire du rock...
racontée aux enfants !"***

par CHILLY POM POM PEE

CONTRAT DE VENTE
(mai 2010)

*Pour toute information complémentaire,
vous pouvez contacter **Didier MASSON**
au **0475/73.90.53**.*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

La sonorisation et l'éclairage seront fournis par l'acheteur (la liste détaillée du matériel son et éclairage sera envoyée au vendeur au plus tard quinze jours avant le spectacle).

Si vous ne disposez pas du matériel de sonorisation adéquat, nous attirons toutefois votre attention sur le fait que nous travaillons depuis plusieurs années avec la société SONEST (tél 04/377 45 95) qui nous donne entière satisfaction.

Le respect des différentes indications reprises ci-dessous permet au groupe d'effectuer sa représentation dans les meilleures conditions.

Nous vous remercions de tenir compte de ces recommandations.

Nous sommes conscients du fait que certaines exigences reprises dans la présente fiche technique peuvent poser problème. Dans ce cas, nous vous invitons à prendre contact au plus vite avec nous afin de trouver ensemble une solution convenable.

PATCH Micros

1.	Bass Drum	D112	
2.	Snare Drum	SM 57	
3.	OHL	C3000	
4.	OHR	C3000	
5.	Sampler	DI	
6.	Sampler	DI	
7.	Bass	DI	
8.	Guitare	E906, SM 57	
9.	Chant lead	945 + pied (fourni)	compresseur
10.	Chant Gtr	SM 58	compresseur
11.	Chant Bass	SM 58	compresseur
12.	Chant Dms	SM 58	compresseur

DIFFUSION

Façade

Le système de diffusion sera de qualité professionnelle et sa puissance adaptée à la jauge et à l'espace à sonoriser.

Console

La console de façade sera de type 24/8/2 (Midas, Soundcraft, Yamaha... pas Behringer).
Effets: Reverb + Delay

Retours

1 retour à cour, 1 retour à jardin et un retour batterie sur 3 circuits indépendants et égalisés.
Les retours à cour et jardin seront sur pieds si possible.

LIGHTS

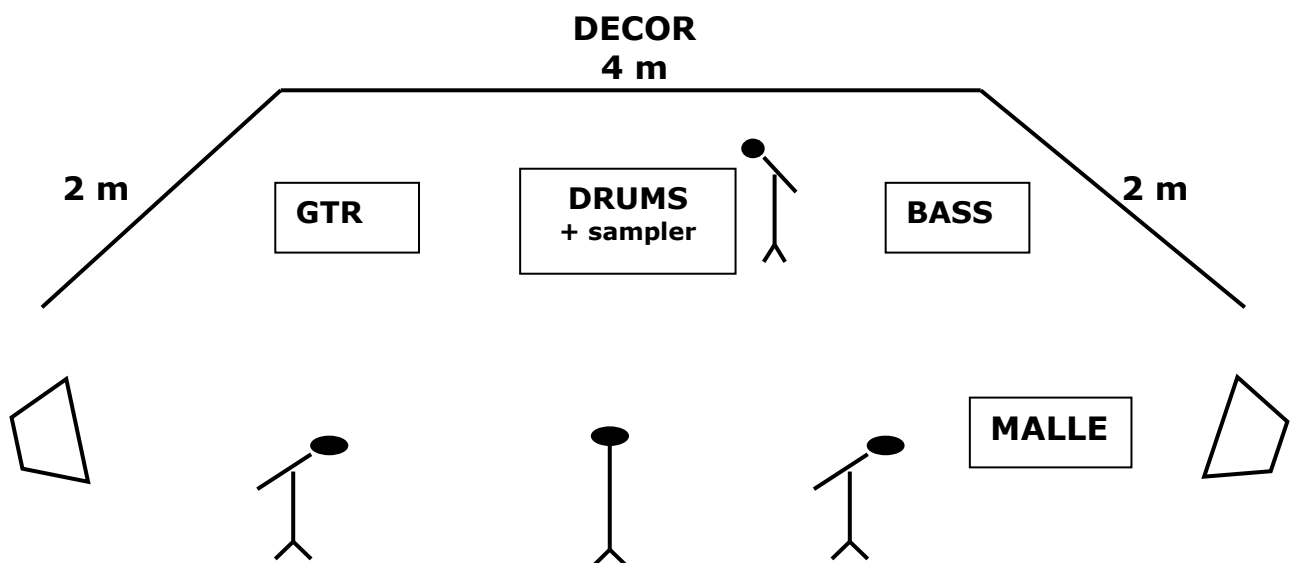
- Douche sur chaque musicien → Par CT60 / Ambre / 204 ou 205
- Face → 204-205
- Découpe sur la malle (élément central du spectacle!)

Vu l'interactivité du spectacle, le public ne sera pas dans l'obscurité totale.

DECOR (fourni par le groupe)

Bâche imprimée tendue sur supports auto-portants
Dimensions: H = 2,5 m x L = 8 m (4 m + 2 pans de 2 m)

PLAN DE SCENE



Art. 1 - Accès, parking

L'acheteur devra communiquer avec les contrats un plan de la ville et des accès à la salle.

Les véhicules devront pouvoir être déchargés à proximité immédiate de la scène. En cas de concert en plein air, l'acheteur devra prévoir l'accès des véhicules jusqu'à la scène.

Le matériel devra, dans tous les cas, pouvoir être déchargé sur une surface en dur, protégée des intempéries et jouxtant la scène.

Prévoir des emplacements de parking surveillé pour trois véhicules.

Art. 2 - salle

Elle devra répondre aux normes de sécurité en vigueur. Elle devra être correctement aérée et pourvue de toilettes pour le public ainsi que chauffée en période de froid.

Il faudra prévoir, pour les tables de son et d'éclairage, un praticable ou une estrade face à la scène, à une distance adéquate.

La salle devra être occultée.

Art. 3 - loges

Elles devront être accessibles sans passer par la scène, chauffées, meublées, de taille suffisante pour le matériel, les accessoires et les membres du groupe (6 personnes).

Leur accès sera interdit à toute personne étrangère au spectacle sauf autorisation du groupe, elles devront également pouvoir être fermées à clef et celle-ci sera remise au groupe dès son arrivée dans la salle.

Dans le cas de chapiteaux/festivals, des espaces correctement aménagés remplaceront les loges.

Art. 4 - catering

Il sera mis à la disposition du groupe dès son arrivée:

- quelques collations (fruits, biscuits, ...)
- 12 petites bouteilles d'eau plate
- 1 casier de bière
- 2 bouteilles de vin rouge (de bonne qualité)
- sodas divers: coca, jus de fruit, tonic ...
- café, lait et sucre

Le repas sera pris en règle générale après le spectacle.

Il pourra être pris dans l'enceinte de la salle de concert ou dans un restaurant.

Nous laissons le choix du menu à votre discrétion et demandons simplement de nous épater.

Il n'y a pas de végétariens dans le groupe.

Art. 5 - scène

L'acheteur s'engage à fournir une scène solide et d'un seul niveau. Elle doit être horizontale, stable, plane, solidement construite et capable de supporter des charges égales à 500 kg/m². La surface de la scène doit être plate, sans aspérité ni trou et libre de toute entrave (rigoles, câbles, boulons, etc.).

Dimensions de la scène:

- profondeur minimum: 5 m
- ouverture minimum: 8 m

- hauteur : maximum 80 cm
- pas de podium batterie !

Veillez veiller à ce que l'espace scénique soit complètement dégagé pour l'installation du décor (bâche de 8 m x 2,5 m à monter au sol) !!!

Art. 6 - électricité

L'installation devra être proprement mise à la terre, sans chute de tension ou surtension supérieure à 5%, mais sans voltage entre neutre et terre.

Dans tous les cas, l'alimentation de son doit être séparée de l'alimentation de la lumière.

Art. 7 - personnel technique

- 1 personne est nécessaire au déchargement et rechargement du backline apporté par le groupe, sur le lieu du spectacle à l'arrivée et à la fin du spectacle.
- 1 régisseur de salle connaissant bien le lieu et son installation électrique devra être présent durant l'installation, la balance et le spectacle afin d'intervenir en cas de problème. En outre, il effectuera les débranchements nécessaires à la fin du spectacle.

Art. 8 - balance et concert

Le matériel devra être monté et opérationnel à l'heure prévue pour la balance.

Celle-ci devra durer **au moins 1h** (montage compris) et être achevée une heure avant l'ouverture des portes au public.

Dans le cas d'un festival, une mise en place préalable du décor et un line-check de 30 minutes avant le début du spectacle sont indispensables.

Le spectacle se déroulera en une seule partie, sans entracte et sans animation préalable.

Art. 9 - invités

Le groupe remettra à l'acheteur, dès son arrivée, une liste d'invités (10 maximum).

Cette fiche technique ne peut en aucun cas tenir lieu de contrat à elle seule.

Fait à le en deux exemplaires

Lu et approuvé

L'acheteur

Le vendeur